
Digilogue

Technical Rider – Bühnenanweisung

Bühnengröße

Mindestmaße: 4 x 6 Meter
Lichte Höhe mind. 3 Meter

Der Veranstalter versichert, dass die elektrischen Anlagen den neuesten Verordnungen der VDE entsprechen.

Der Sicherungskasten sollte während der Veranstaltungsdauer zugänglich sein und die Stromzufuhr darf nur nach vorheriger Absprache mit den Technikern von „Digilogue“ unterbrochen werden.

Bei Open-Air-Veranstaltungen müssen sowohl die Bühne als auch der FOH-Platz komplett überdacht sein.

Beschaffenheit

Ebene, trockene, den Sicherheitsbestimmungen des TÜV entsprechende Bühnenfläche.

Die Zu- und Abgänge der Bühne müssen beleuchtet sein.

Strombedarf

Bühnenstrom: 230 Volt / 16 Ampere abgesichert
(Dies beinhaltet nicht den Strombedarf für PA; Beleuchtung etc.)

In jedem Fall dürfen die Stromanschlüsse nicht mehr als 10 Meter von der Bühne entfernt sein und die entsprechenden Stromkreise nicht mit anderen Verbrauchern (Beleuchtung, Küche etc.) belegt sein.

Kontakt

Bei technischen Rückfragen bitte wenden an:

.....
HARTMUT WELZ
0171 - 622 72 08
.....

h.welz@atmusic.de
.....

Digilogue

Technical Rider – Bühnenanweisung

FOH – Mischerplatz

a) falls eigener **Frontplatz** von „Digilogue“ mitgebracht wird: 2 x 1 m für Pult und Siderack möglichst in Saalmitte bzw. guter hörakustischer Position – max. Entfernung zur Bühne 35 Meter.

b) Wichtig ist die Möglichkeit, das Multicore sauber und sicher von der Bühne zum FOH verlegen zu können. Abdeckungen hierfür sind vom Veranstalter zu stellen!

c) falls **FOH** bereitgestellt wird: Wir benötigen ein Mischpult mit 16 Eingangskanälen (MIC-Ins!) mit parametrischer Klangregelung und 6 Aux-Wegen für Monitoring und Effect-Ausspielwegen.

Dies sollte gängigen Qualitätsstandards entsprechen (kein Behringer Eurodesk!)

Siderack: Hier benötigen wir zwei Effektgeräte wie z.B. Lexicon PCM 91, SPX 990, TC M-One, D-two oder entsprechende.

4 Compressoren (dbx, BSS o.ä.) keine Gates, EQ für die Summe (Klark, BSS, dbx) sowie EQ's für die Monitorwege. 1 CD-Player für Zuspielungen.

Digitalpulte der professionellen Klasse (M7-CL o.ä.) werden natürlich ebenso akzeptiert! Hier Bitte um Rücksprache!

PA-System

Ein der Raumgröße und der Veranstaltung angemessenes, modernes PA-System ist Voraussetzung. Für unsere Beschallung ist Qualität wichtiger als die Lautstärke! (z.B. d&b; Meyer-Sound; Kling & Freitag o.ä.)

Monitoring

konventionelle Wedges - 3 Stück auf 3 Wegen (gerne 15"- 2"- Wedges).

„Digilogue“ benützt kein In-Ear-Monitoring.

Backline

Falls nicht anders vereinbart, kommen wir mit unserer eigenen Backline. Sämtliche Instrumente werden mitgebracht!

Beleuchtung

Da wir kein eigenes Beleuchtungssystem mitbringen, bitten wir um der Veranstaltung angemessene Beleuchtung.

Mikrofonie

„Digilogue“ bringen, sofern nicht anders vereinbart, keine eigene Mikrofonie mit. Wir benötigen für:

Drums: 2 x **BD-Mic**, 2 x **Snare-Mic**, 2 x **Overhead**

Sampler: 4 x **DI-Box** (für 2 x **Stereo-Summe** aus Soundkarte)

Bass: 1 x **DI-Box**

Sax, Klar., Flute: 2 x **Mic** (gerne **Sennheiser MD421** + 1 **Condenser** (KM-184 o.ä.))

Vocal: 1 x **Mic** (für **Ansagen**)

Kontakt

Bei technischen Rückfragen bitte wenden an:

.....
HARTMUT WELZ
0171 - 622 72 08
.....

h.welz@atmusic.de
.....

Digilogue

Technical Rider – Bühnenanweisung

Technisches Personal

Bitte um Rücksprache, ob ein FOH-Engineer von Digilogue dabei ist.

Sollte ein separater Monitorplatz existieren, benötigen wir vom Veranstalter bzw. örtl. Verleiher hierfür Bedienpersonal.

Ebenso für die Bedienung der Lichtanlage.

Film-, Video- und Tonaufnahmen sowie Übertragungen

Film, Video- und Tonaufnahmen sowie deren Übertragungen sind im Vorfeld mit dem Management von „Digilogue“ schriftlich zu vereinbaren. Bei Zuwiderhandlung kann „Digilogue“ deren Verwendung untersagen.

Allgemeines

Am Tag der Veranstaltung muß ein weisungsberechtigter Verantwortlicher ab Get-In-Time bis zum Ende der Veranstaltung inklusive Abbauzeit vor Ort anwesend sein.

Diese technische Bühnenanweisung ist zu beachtender Bestandteil des Vertrages!

Bei technischen Rückfragen bitte wenden an:

Hartmut Welz 0171-622 72 08 od. Mail: h.welz@atmusic.de

Parkmöglichkeiten

Der Veranstalter sorgt für ausreichend Parkplätze und ungehinderte Zufahrt zum Bühnenzugang. „Digilogue“ benötigen Parkmöglichkeit für 1 Backline-Transporter sowie für Fahrzeuge der Band.

Garderoben / Backstage

In unmittelbarer Nähe der Bühne muss eine abschließbare Künstlergarderobe zur Verfügung stehen.

Dieser Raum muss für 4 Personen ausreichend groß dimensioniert sein und über Waschbecken, Toilette, einen Spiegel und ausreichend Steckdosen verfügen.

In den Monaten Oktober – März ist dafür Sorge zu tragen, dass der Raum ausreichend beheizt ist.

Sicherheit

Für das mitgebrachte Equipment von „Digilogue“ übernimmt der Veranstalter ab Get-in die Haftung für Schäden, die durch Diebstahl, Vandalismus, Überspannung, Sturm-Wasser-Hagel entstehen bzw. für die er durch mangelnde Sicherheits-bzw. Witterungsvorkehrungen die Verantwortung trägt.

Dies beinhaltet auch Equipment, das durch „Digilogue“ zur Durchführung der Veranstaltung beauftragte Drittfirmen zum Veranstaltungsort gebracht wurde.

Kontakt

Bei technischen Rückfragen bitte wenden an:

.....

HARTMUT WELZ

0171 - 622 72 08

.....

h.welz@atmusic.de

.....